

Аннотация

Рабочая программа реализуется на основе УМК, созданного под руководством Г.С. Меркина и учебника–хрестоматии для общеобразовательных учреждений: в 2 ч./Авт.-сост Г.С. Меркин-6 издание-М.:ООО»ТИД «Русское слово-РС» 2016, рекомендованного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Рабочая программа для 5 класса предусматривает обучение литературе в объёме 105 часов в год, 3 часа в неделю из обязательной части учебного плана.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №3 имени Героя Советского Союза И.В.Седова» муниципального образования «Барышский район» Ульяновской области

УТВЕРЖДЕНА

приказом № 130 от «31» августа 2020 года

Директор

 Е.В.Белоногова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе для 5Б класса
уровень базовый

срок реализации 2020 – 2021 учебный год

Разработчик программы: Воронцова Надежда Александровна,
учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории

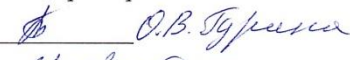
РАССМОТРЕНА:

на МО учителей гуманитарного цикла
протокол №1 от «31» августа 2020 г

Руководитель  Г.С. Абулханова

СОГЛАСОВАНА:

Зам.директора по УВР


«31» августа 2020 года

Пояснительная записка к рабочей программе по литературе, 5 класс

Рабочая программа составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №3 МО «Барышский район», адаптированной общеобразовательной программы для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития) 5-9 класс, программы по литературе Литература 5-9 классы. Предметная линия Г.С.Меркин, С.А.Зинин. – М.: Русское слово, 2016 г. ФГОС.

Рабочая программа реализуется на основе УМК, созданного под руководством Г.С. Меркина и учебника–хрестоматии для общеобразовательных учреждений: в 2 ч./Авт.-сост Г Меркин-6 издание-М.:ООО»ТИД «Русское слово-РС» 2016, рекомендованного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Рабочая программа для 5 класса предусматривает обучение литературе в объеме 105 часов в год, 3 часа в неделю.

Программа также рассчитана на учащихся, имеющих смешанное специфическое расстройство психического (психологического) развития (задержку психического развития). При обучении по данной программе будут учитываться следующие психические особенности этих детей: неустойчивое внимание, малый объем памяти, неточность и затруднения при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения, негрубые нарушения речи. Процесс обучения таких школьников имеет коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий, направленных на коррекцию недостатков и опирается на субъективный опыт учащихся, связь изучаемого материала с реальной жизнью.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Требования к результатам освоения курса литературы в основной школе определяются ключевыми задачами общего образования, отражающими индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.

Изучение литературы в 5 классе даёт возможность достичь следующих **личностных результатов**:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Метапредметными результатами освоения материала 5 класса являются:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметными результатами освоения литературы в 5 классе являются:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Содержание учебного предмета

Введение

Книга - твой друг!

Из мифологии

Античный миф. «Рождение Зевса».

Античный миф. «Олимп».

Гомеровский эпос. «Одиссей на острове циклопов. Полифем».

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Малые жанры фольклора. Загадки.

Пословицы и поговорки.

Литературная игра.

Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна-лягушка.» Проверка техники чтения.

Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной.

Сказки народов России. «Падчерица».

Развитие речи 1 Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению .

Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» «Расселение славян». Работа над ошибками.

«Кий, Щек, Хорив», «Хазары».

Басни народов мира

Жанр басни в мировой литературе. Эзоп. «Ворона и лисица», «Лисица и виноград».

Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград».

Русская басня

Русские баснописцы 18 века. В.К. Тредиаковский. Басня «Ворон и Лиса». А.П. Сумароков. Басня «Ворона и Лиса».

М.В. Ломоносов. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

«...Веселое лукавство ума, насмешливость и живописное умение выражаться...» (А.С. Пушкин). (Басни И.А. Крылова).

«В литературной гостиной». Исполнение и инсценировка басен И.А. Крылова.

Русская басня 20 века.

Из литературы 19 века

Детство и детские впечатления А.С. Пушкина.

А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки.

Сопоставление «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина с народной сказкой и сказкой Жуковского «Спящая царевна».

Пушкинская сказка - прямая наследница народной. Поэма «Руслан и Людмила».

Поэтические картины зимы. Стихотворение А.С. Пушкина «Зимняя дорога».

«В литературной гостиной.» (Поэзия 19 века о родной природе).

М.Ю. Лермонтов. Детство поэта.

История создания стихотворения «Бородино». Прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.

Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино».

Н.В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть «Ночь перед Рождеством».

Картины народной жизни в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Детство И.С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму».

«Высоты прозрения» (Образ Герасима).

Герасим и его окружение.

Герасим и Муму. Два решения.

Красота языка, образ человека и природы в цикле «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева.

Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта.

Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» Особенности композиции произведения. Основная тема стихотворения Н. Некрасова "Крестьянские дети" и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам.

Основная тема стихотворения Н.А. Некрасова «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам.

«Есть женщины в русских селениях» Стихотворение Н.А. Некрасова «Тройка».

Анализ письменных работ .

Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Творческая история рассказа «Кавказский пленник».

Л.Н. Толстой Рассказ «Кавказский пленник! Как протест против национальной вражды. Жилин, горцы.

Две жизненные позиции в рассказе Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» , идея рассказа.

Детские и юношеские годы А.П. Чехова. Семья . Книги.

Чеховские приемы создания характеров и ситуаций в рассказе «Злоумышленник».

Отношение писателя к персонажам рассказа «Пересолил».

Развитие речи 2 Классное сочинение «Защитники Родины в изображении М.Ю. Лермонтова.

Развитие речи 3 Классное сочинение. Анализ эпизода.

Развитие речи 4 Классное сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л.Н.Толстого?».

Развитие речи 5 Юмористический рассказ «Случай из жизни».

Из литературы 20 века

И.А.Бунин. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А.Бунина.

Победа красоты над смертью в стихотворении И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...».

Детское восприятие родной природы в рассказе И.А.Бунина «В деревне».

Слияние с природой и нравственно эмоциональное состояние персонажей в рассказе И.Бунина «Подснежник».

Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе.

Л.Н.Андреев. «Петька на даче» Мир города в рассказе.

Л.Н.Андреев «Петька на даче» Противопоставление мира города и дачи в рассказе.

Тематика рассказа.

А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе.

А.И.Куприн. Удивительное в мире природы. По рассказу «Золотой петух».

А.А.Блок. Детство Книга в жизни юного А.Блока. Блоковские места.

Красота русской природы в стихотворении А.А.Блока .

Детские годы С.Есенина. В есенинском Константинове.

Малая и большая родина в стихотворении С.Есенина «Ты запой ту песню, что прежде...».

Единство человека и природы в стихотворении С.Есенина «Поет зима, аукает..», «Нивы сжаты, рощи голы...».

А.Платонов. Краткие биографические сведения о писателе.

А.Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе «Никита» (беда и радость, злое и доброе начало в окружающем мире).

Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе Платонова «Цветок на земле».

Детские годы П.П.Бажова. Жанр литературного сказа.

Родная природа в произведениях писателей 20 века

Творческий поиск и вечные сомнения подлинного мастера в сказе П.П.Бажова «Каменный цветок».

П.П.Бажов «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.

Из зарубежной литературы

Н.Н.Носов. Краткие сведения о писателе.

Н.Н.Носов Веселый вымысел рассказа «Три охотника».

В.Астафьев. Краткие сведения о писателе.

В.Астафьев. «Васюткино озеро» Черты характера героя и его поведение в лесу.

Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро».

Е.И.Носов. Добро и доброта в рассказе «Как патефон петуха от смерти спас».

Поэзия и проза 20 века о родной природе.

Путешествия и приключения в литературе. Д.Дефо «Робинзон Крузо».

Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве.

Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке Х.К.Андерсена «Соловей».

М.Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М.Твена.

Мир детства и мир взрослых в романе М.Твена «Приключения Тома Сойера».

Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера. (анализ 7 и 8 глав).

Роман Ж.А.Бекса (Рони-старшего)-»Борьба за огонь» как историческое и фантастическое произведение.

Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни в рассказе Дж.Лондона «Сказание о Кише».

А.Лингрен и ее роман «Приключения Эмиля из Лённеберги».

Подведение итогов года. Литературная игра.

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

Развитие речи 6 По рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро» Сочинение «Как Васютка выжил в тайге».

Тематическое планирование

Название темы	Количество часов, отводимых на освоение темы
Введение	1
Из мифологии	3
Из устного народного творчества	8
Из древнерусской литературы	2
Басни народов мира	2
Русская басня	5
Из литературы 19 века	40
Из литературы 20 века	18
Родная природа в произведениях писателей 20 века	2
Из зарубежной литературы	24
ИТОГО:	105