

Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству 6 класс

Рабочая программа составлена на основе образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №3 МО «Барышский район», авторской программы по курсу «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского (5-9 классы). М.: «Просвещение». 2016г. Рабочая программа реализуется на основе учебника: «Изобразительное искусство», учебник для обучающихся 6 класса, М.: «Просвещение», 2016год, рабочая тетрадь к учебнику под ред. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская», для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений, М.: «Просвещение», 2016 год, методическое пособие «Изобразительное искусство»: М.: «Просвещение», 2016 год.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3»
муниципального образования «Барышский район» Ульяновской области

УТВЕРЖДЕНА

приказом № 150 от « 31 » « августа » 2020 года

директор школы  / Е.В.Белоногова/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству для 6 класса

уровень базовый

срок реализации 2020-2021 учебный год

Разработчик программы: Волкова Антонина Александровна,

учитель технологии высшей квалификационной категории

РАССМОТРЕНА:

на МО учителей прикладного цикла

протокол № от « 21 » « 08 » 2020 г.

руководитель  /А.А.Волкова /

СОГЛАСОВАНА:

зам. директора по УВР  / О.В.Гурина/

« 31 » « августа » 2020 г.

6 класс
Пояснительная записка
к рабочей программе по изобразительному искусству 6 класс

Рабочая программа составлена на основе образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №3 МО «Барышский район», авторской программы по курсу «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского (5-9 классы). М.: «Просвещение». 2016г. Рабочая программа реализуется на основе учебника: «Изобразительное искусство», учебник для обучающихся 6 класса, М.: «Просвещение», 2016год, рабочая тетрадь к учебнику под ред. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская», для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений, М.: «Просвещение», 2016 год. методическое пособие «Изобразительное искусство»: М.: «Просвещение», 2016 год. Согласно учебного плана МБОУ СОШ №3 МО «Барышский район», на изучение курса изобразительное искусство в 6 классе выделено 35 часов в год, 1 час в неделю. В рабочей программе предусмотрено перераспределение часов, отличное от авторской программы. Рабочая программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся данного класса.

В рабочую программу внесены изменения в связи с реализацией в неполном объёме программы в 2019-2020 учебном году по рекомендациям Минпросвещения РФ".

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе.

Личностные результаты

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты

Ученик научится:

1. выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
2. рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
3. применять перспективу в практической творческой работе;
4. навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
5. навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
6. видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
7. навыкам создания пейзажных зарисовок;
8. различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
9. пользоваться правилами работы на пленэре;
10. использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
11. навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
12. различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
13. определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
14. пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
15. различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

Ученик получит возможность научиться:

1. понимать специфику изображения в полиграфии;

2. различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
3. различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
4. проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
5. создавать художественную композицию макета книги, журнала;
6. называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
7. называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
8. называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
9. называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
10. называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 6 класс

Тема 1. Витраж в оформлении интерьера школы

Использование витражей в оформлении зданий и сооружений в прошлом и современной архитектуре. Выполнение рисунка витражными красками по стеклу

Тема 2. Современное выставочное искусство (обобщающий урок)

Обобщить и повторить материал по разделу.

Тема 3. Изобразительное искусство в семье пластических искусств

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Тема 4. Рисунок - основа изобразительного творчества

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Тема 5. Линия и ее выразительные возможности

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Тема 6. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Тема 7. Цвет и его особенности. Основы цветоведения

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Тема 8. Цвет в произведениях живописи

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Тема 9. Объемные изображения в скульптуре

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

Тема 10. Основы языка изображения

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

Тема 11. Обобщающий урок

Игра-викторина на тему «Изобразительное искусство и цвет, линия, пятно, объем», «Виды изобразительного искусства»

Тема 12. Реальность и фантазия в творчестве художника

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Тема 13. Изображение предметного мира - натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Тема 14. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм.

Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Тема 15. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Тема 16. Освещение. Свет и тень

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Тема 17. Натюрморт в графике

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Тема 18. Цвет в натюрморте.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Тема 19. Обобщающий урок "Выразительные возможности натюрморта"

Итоговая беседа, игра-викторина Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Тема 20. Образ человека - главная тема искусства

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Тема 21. Конструкция головы человека и ее пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма

Тема 22. Изображение головы человека в пространстве

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм.

Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Тема 23. Сатирические образы

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Тема 24. Графический портрет

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Тема 25. Портрет в скульптуре

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Тема 26. Образные возможности освещения в портрете

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Тема 27. Портрет в живописи

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Тема 28. Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Тема 29. Обобщающий урок "Великие портретисты"

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Тема 30. Жанры в изобразительном искусстве

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина бытовой и исторический жанры.

Тема 31. Изображение пространства

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Тема 32. Правила линейной и воздушной перспективы

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Тема 33. Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Тема 34. Пейзаж-настроение. Природа и художник. Городской пейзаж

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Пейзаж Санкт-Петербурга». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

Тема 35. Обобщающий урок «Выразительные возможности ИЗО»

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

**Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»
в 6 классе**

Тема	Кол-во часов
Витраж в оформлении интерьера школы	1
Современное выставочное искусство (обобщающий урок)	1
Изобразительное искусство в семье пространственных искусств	1
Рисунок – основа изобразительного творчества	1
Линия и её выразительные возможности	1
Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
Цвет и его особенности. Основы цветоведения.	1
Цвет в произведениях живописи.	1
Объёмные изображения в скульптуре.	1
Основы языка изображения.	1
Обобщающий урок.	1
Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
Изображение предметного мира – натюрморт.	1
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1
Освещение. Свет и тень.	1
Натюрморт в графике.	1
Цвет в натюрморте.	1
Обобщающий урок «Выразительные возможности натюрморта»	1
Образ человека – главная тема искусства.	1
Конструкция головы человека и её пропорции.	1
Изображение головы человека в пространстве.	1
Сатирические образы.	1
Графический портрет.	1
Портрет в скульптуре.	1
Образные возможности освещения в портрете.	1
Портрет в живописи.	1
Роль цвета в портрете.	1
Обобщающий урок «Великие портретисты»	1
Жанры в изобразительном искусстве.	1
Изображение пространства.	1
Правила линейной и воздушной перспективы.	1
Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1
Пейзаж – настроение. Природа и художник. Городской пейзаж.	1
Обобщающий урок «Выразительные особенности ИЗО»	1
Всего	35 часов