

Аннотация

Программа базируется на использовании учебника Г.С.Меркина «Литература 8 класс» М.: Просвещение, 2018 г. ФГОС

Рабочая программа для 8 класса предусматривает обучение литературы в объёме 70 часов в год, 2 часа в неделю. В рабочей программе есть расхождения в количестве часов в отличие от авторской программы. Некоторые темы требуют более углубленного изучения, т.к. КИМы ЕГЭ и ОГЭ по литературе содержат задания на данные темы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №3 имени Героя Советского Союза И.В.Седова»
муниципального образования «Барышский район» Ульяновской области

УТВЕРЖДЕНА

приказом № 12 от «21» авг 2020 года

Директор

Е.В. Белоногова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе для 8 класса

уровень базовый

срок реализации 2020 – 2021 учебный год

Разработчик программы: Абулханова Галина Сергеевна

учитель русского языка и литературы

первой квалификационной категории

РАССМОТРЕНА:

на МО учителей гуманитарного цикла

протокол № 1 от «31» авг 2020 г

Руководитель Г.С. Абулханова

СОГЛАСОВАНА:

Зам. директора по УВР

О.В. Гурина

«31» авг 2020 года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к рабочей программе по литературе, 8 класс

Рабочая программа составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №3 МО «Барышский район», программы по литературе Литература 5-9 классы : программа Г.С. Меркин, С.А.Зинин. -М.: «Русское слово» 2018 г. - 208 с. ФГОС, адаптированной общеобразовательной программы для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития)

Программа базируется на использовании учебника Г.С.Меркина «Литература 8 класс» М.: Просвещение, 2018 г. ФГОС

Программа также рассчитана на учащихся, имеющих смешанное специфическое расстройство психического (психологического) развития (задержку психического развития). При обучении по данной программе будут учитываться следующие психические особенности этих детей: неустойчивое внимание, малый объем памяти, неточность и затруднения при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения, негрубые нарушения речи. Процесс обучения таких школьников имеет коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий, направленных на коррекцию недостатков и опирается на субъективный опыт учащихся, связь изучаемого материала с реальной жизнью.

Рабочая программа для 8 класса предусматривает обучение литературы в объёме 70 часов в год, 2 часа в неделю.

В рабочую программу внесены изменения в связи с реализацией в неполном объеме программы в 2019-2020 уч.году. по рекомендации Минпросвещения РФ.

В рабочей программе есть расхождения в количестве часов в отличие от авторской программы. Некоторые темы требуют более углубленного изучения, т.к. КИМы ЕГЭ и ОГЭ по литературе содержат задания на данные темы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность;
- планировать свою деятельность в рамках предмета, вести портфолио, фиксируя результаты деятельности, и определять дальнейший образовательный маршрут);
- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений, очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным проблемам;
- предлагать часть или целостную программу внеклассной работы в рамках предметных интересов; — быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов;
- быть способным к рефлексии, саморегулированию интеллектуальной и эмоциональной сферы;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;
- быть способным к осмыслению любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией;
- понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению, самосозиданию;

— быть патриотом; умея идентифицировать себя по национальности, уважать национальную самобытность представителей других наций; понимать национальное многообразие своей родной страны России как её величайшую ценность.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

— работать с различными видами и источниками информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, терминологический словарь, писать аннотацию и др.);

— усваивать и применять на практике алгоритм работы с научно-популярными текстами;

— системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;

— реализовывать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;

— разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;

— владеть ораторскими умениями, приёмами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;

— быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в паре или группе;

— быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;

— полемизировать, защищать собственную точку зрения в рамках толерантных отношений;

— сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений;

— формировать гуманитарный стиль мышления, опираясь в мышлении на понимание многообразия мира как ценности, требующей бережного отношения;

— разбираться в ценностях культуры, уметь дать должную оценку произведениям массовой культуры;

— понимать национальное своеобразие и эстетическую ценность произведений, возникших в культурах народов России и мира.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) в познавательной сфере:

— читать на высоком техническом уровне;

— использовать текст изучаемых произведений для аргументации, комментария, обоснования собственной точки зрения;

— понимать ключевые проблемы изученных произведений;

— понимать связь изученных произведений с эпохой их написания, выявлять вневременное значение;

— уметь анализировать литературное произведение (родо-жанровая специфика, тема, идея, пафос, характеристика персонажей, система персонажей, сопоставление персонажей);

— определять в произведении элементы сюжета, композиции;

— понимать роль изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

— читать научно-популярные и художественные тексты;

— владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

— приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, воспринимая их в контексте мировой культуры; — формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной культуры;

— интерпретировать изучаемые художественные произведения, сопоставляя собственные суждения с авторской позицией;

— уметь характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно - этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.);

3) в коммуникативной сфере:

— осмысленно читать и адекватно воспринимать

прочитанное;

— пересказывать прозаический текст с использованием образных средств языка и цитированием;

— отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

— создавать устные монологические высказывания разного типа;

— создавать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;

— создавать творческие работы, рефераты на общелитературные и общекультурные темы;

— писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос (5—10 предложений), так и развернутое сочинение (120 слов в 5—6 классах, не менее 200 слов в 7—11 классах) в классе и дома, соблюдая временные рамки; писать и защищать рефераты;

4) в эстетической сфере:

— понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

— формировать эстетический вкус;

— развивать и уточнять понимание русского слова и его эстетической функции;

— понимать и толковать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Учащиеся научатся:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- находить основную проблему произведения;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- понимать и формулировать тему, идею;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

Учащиеся получат возможность научиться:

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата;
- понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты,
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать;
- уметь пересказывать прозаические произведения, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;
- анализировать лирическое, эпическое, драматическое произведение;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- эстетическому восприятию произведений литературы;
- приобщению к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- понимать авторскую позицию и выражать свое отношение к ней.

Содержание учебного предмета.

Из зарубежной литературы

Я.Купала . Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.

Введение

Художественная литература и история.

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы.

«Поучение» Владимира Мономаха

Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской морали в "Поучении". Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы "Поучения".

«Житие Сергия Радонежского»

Жанр жития. Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в "Житии...". Способы создания характера в "Житии".

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из литературы XVIII века

Г. Р. ДЕРЖАВИН

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Фелица», «Памятник»

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. КАРАМЗИН

Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза».

Образ природы и психологические характеристики героев. Авторская позиция и способы её выражения. Особенности языка и стиля повести. Сентиментальный сюжет повести, её обращённость к душевному миру героев.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное направление в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

Из литературы XIX века

Поэты пушкинского круга.

Предшественники и современники. В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».

К.Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей»), «Романс», «Идиллия».

Н.М.Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть,

запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С.ПУШКИН

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Капитанская дочка»

Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Тема "русского бунта" и образ Пугачева. Гринев и Швабрин. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Роль эпиграфов. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская Дочка».

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составления планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями.

«Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гриневы и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

«Пиковая дама» Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпиграфа. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы.

Особенности композиции и смысл финала.

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составления цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов – художник»

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Ревизор».

Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы.

Классное сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации
комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Ася».

Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Приёмы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры и художественной стилистике повести. Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном. Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся. Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися)

Н.А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте.

«Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Повествовательное начало в лирике Некрасова.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А. А. ФЕТ

Слово о поэте. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы», «Целый мир красоты».

"Кульм мгновения" в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века»:

Н. И. Г и е д и ч. «Осень»; П.А.Вяземский. «Береза», «Осень»; А.Н.П л е щ е е в. «Отчизна»; Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»; И.З.Суриков «После дождя»; И.Ф.Анненский «Сентябрь», «Зимний романс» и другие

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Снегурочка»

Мотив любви и «сердечной остуды» в «весенней сказке» «Снегурочка». Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендеи и Снегурочка. Гуманизм театра Островского.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи , музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский , Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе. Внеклассное чтение «Отрочество» (главы из повести).

Автобиографическая проза.

Рассказ «После бала». Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе.

Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Идея нравственного самосовершенствования. Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров.

Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план

сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Из литературы XX века.

М. ГОРЬКИЙ

Слово о писателе.

Свобода и сила духа в изображении М. Горького рассказе «Макар Чудра». «Песня о Соколе».

Романтизм раннего творчества М. Горького. Прием контраста в произведениях Горького.

Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — ПО РУСИ»

В.В. МАЯКОВСКИЙ

«Хорошее отношение к лошадям».

Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность. Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы.

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

Н.А. ТЭФФИ

«Свои и чужие» Большие проблемы «маленьких» людей; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от литературного рассказа - к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

М.М. Зощенко

Слово о писателе.

«Обезьяний язык». «Жертва революции», «Интересная кража в кооперативе» (из «Голубой книги»)

Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру. Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составления словаря лексики персонажа.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Слово о писателе.

Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка».

Традиции русской философской поэзии в творчестве Заболоцкого. Мир природы и душа человека. Непосредственность человеческих чувств в стихотворениях Заболоцкого.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?...».

М.В. Исаковский

Слово о поэте

Стихотворения «Катюша», «Враги сожгли родную хату», « Три ровесницы». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии русской лирики XIX века.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П.

Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

А.Т.ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью – даль»(главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план. Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

В. Г. РАСПУТИН

Слово о писателе. «Уроки французского». Нравственная проблематика произведений Распутина. Духовная память человека как нравственная ценность. Тема прошлого и настоящего в творчестве Распутина.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку – диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У.ШЕКСПИР

Слово о писателе.

Трагедия «Ромео и Джульетта». Драма как род литературы. Основной конфликт в трагедии. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии "вечных" тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии.

Шекспир У. Сонеты: № 66 («Зову я смерть. Мне видеть не терпится...»); № 130 («Ее глаза на звезды не похожи...»)

Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики.
Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).
Связь с другими искусствами: история театра.

М.СЕРВАНТЕС

Слово о писателе.

Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот и проблема выбора жизненного идеала.

Иллюзия и действительность. Дон Кихот как вечный образ.

Теория литературы: роман, романный герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Тематическое планирование

Название темы	Количество часов, отводимых на освоение темы
1. Из зарубежной литературы	1 ч.
2. Введение	1ч.
3. Из устного народного творчества.	3ч.
4. Из древнерусской литературы.	4ч.
5. Из русской литературы 18 века.	4ч.
6. Из русской литературы 19 века.	34ч.
7. Из русской литературы 20 века.	20ч.
8.Из зарубежной литературы.	2ч.
9. Итоговый урок. Чтение на лето.	1
Итого:	70 часов

